

Phonoface USB Miditech



Interface audio USB "Class Compliant"
(support natif par Windows XP/Vista sans pilotes)
interface ligne stéréo de résolution 16 bits/ 48 kHz
avec préampli phono
Pour platines tourne-disque avec cellule à "aimant mobile"
(MM) ou "bobine mobile" (MC) à haut niveau de sortie
Diodes (DEL) témoins de signal et de crête
Sortie casque stéréo
Full duplex avec logiciel d'enregistrement compatible
Alimentation par le port USB
Livrée avec Magix Music Cleaning Lab 2007 Deluxe
version complète pour 45 jours
Applications types :
Archivage et restauration d'enregistrements anciens sur
cassettes, disques en vinyle ou en gomme-laque

eMail: info@miditech.de Internet: www.miditech.de

Instructions d'utilisation

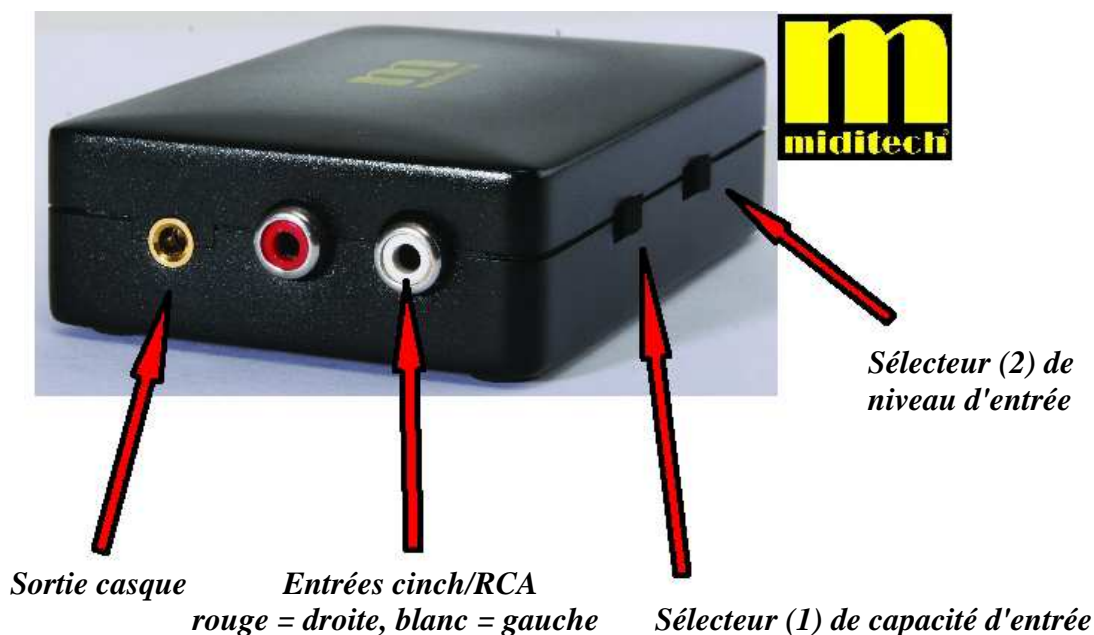
Merci d'avoir choisi la Phonoface Miditech. Avec la Phonoface, vous pouvez numériser vos sources sonores analogiques de façon simple. La Phonoface, par sa préamplification intégrée, est spécialisée dans la numérisation de disques avec la meilleure qualité HiFi. Un sélecteur permet aussi d'y brancher des appareils de niveau ligne, comme par exemple une platine cassette ou un lecteur de CD. Avec le logiciel de restauration audio fourni ("Music Cleaning Lab" de Magix), vous avez la possibilité de retravailler la musique ou les paroles numérisées. Vous pouvez filtrer les bruits, grésillements ou clics pour rendre la musique prête à graver sur CD ! Ces instructions d'utilisation vous donneront quelques informations sur l'installation et le fonctionnement de la Phonoface ainsi que sur l'emploi du programme Music Cleaning Lab de Magix.

Caractéristiques techniques de la Phonoface :

- Connexion simple à l'ordinateur par USB
- Equipement "Class Compliant" – PAS de pilote à installer, fonctionne directement sous Windows 2000 SP4, Windows XP SP2 et Windows Vista
- Entrée stérééo pour platines tourne-disques (prises cinch/RCA), commutable en niveau ligne
- Alimentation USB, c'est-à-dire par le port USB de l'ordinateur
- Capacité d'entrée réglable sur trois valeurs (sélecteur 1) (100 pF, 250 pF et 470 pF)
- Niveau d'entrée réglable (sélecteur 2) entre 5 mV RMS/1 kHz et 12 mV RMS/1 kHz pour les platines tourne-disques, ainsi que sur 2 V RMS/1 kHz pour les appareils de niveau ligne
- Pour les cellules à "aimant mobile" (MM) ou "bobine mobile" (MC) à haut niveau de sortie
- Ne convient pas aux cellules à bobine mobile (MC) standard
- Facteur de distorsion < 0,01 % (5 mVs)
- Diodes (DEL) témoins de crête et de signal
- Rapport signal/bruit : >86 dB (A)
- Plage dynamique : >86 dB (A)

Connexion et commandes :

Les positions des sélecteurs sont décrites par rapport à l'avant (prises RCA). La première est celle située vers les prises RCA. La position 2 est la position médiane, la position 3 la position arrière.



Connexion de la Phonoface à votre ordinateur

La connexion de la Phonoface à l'ordinateur est très facile ! Branchez juste votre Phonoface à un port USB libre de votre ordinateur par le câble USB livré avec. Quand la Phonoface est branchée, la diode (DEL) verte s'éclaire brièvement et signale la bonne alimentation de la Phonoface.

L'installation sous Windows se fait alors automatiquement, quelques secondes après connexion à votre ordinateur. Le système trouvera un codec audio USB ou un périphérique audio USB pouvant servir dans chaque application et être réglé dans le panneau de configuration du système. Les données audio numérisées seront maintenant transférées à votre ordinateur par la connexion USB !

Entrée Phono et ligne (LINE)

Veuillez connecter votre platine tourne-disque aux deux prises RCA de la face avant, le canal droit à la prise rouge et le canal gauche à la prise blanche. La Phonoface peut être employée pour des platines tourne-disques ayant une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC) avec haut niveau de sortie. Les cellules à bobine mobile (MC) standard ne peuvent pas être employées. Pour celles-ci, la position 2 du sélecteur (2) doit suffire, la position 3 apportant un renforcement légèrement supérieur. Vous pouvez aussi connecter des périphériques de niveau ligne, par exemple une platine cassette ou un lecteur de CD, en réglant le sélecteur (2) sur la position 1.

Diodes (DEL) témoins de signal et de crête

Ces deux diodes témoignent de l'entrée d'un signal audio dans la Phonoface. Avec un signal sans problème, la diode de signal verte s'allume. La diode de crête rouge s'allume si le niveau du signal est trop élevé, entraînant une saturation. Le niveau se règle avec le sélecteur de niveau d'entrée (2).

Sélecteur de capacité d'entrée (1)

Dans les caractéristiques techniques fournies par le fabricant de votre platine, vous trouverez la plage de capacité d'entrée recommandée pour le préamplificateur. Réglez le sélecteur (1) sur la valeur la plus proche. Si vous n'avez pas d'informations sur la platine, utilisez la position centrale.

Sélecteur de niveau d'entrée (2)

Il permet le choix entre le niveau ligne ou "LINE" (position 1) et les préamplifications 1 (position 2) et 2 (position 3). La position 1 est nécessaire pour enregistrer des appareils de niveau ligne.

Sortie casque (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Connectez ici votre casque pour entendre les enregistrements faits ou le son de l'ordinateur.

Conseil et références

En raison de ses faibles niveaux de sortie, une cellule à aimant mobile est assez sensible aux ondes électromagnétiques. Il est donc recommandé de ne pas utiliser la platine et la Phonoface juste à côté de blocs d'alimentation ou d'appareils électriques. En cas de boucle de masse (ronflement), il vous faut un adaptateur cinch avec bornier de mise à la masse afin d'y relier le câble de mise à la masse de la platine.

Autant que possible, réglez le niveau d'entrée sur la préamplification maximale. Une entrée numérique ne doit jamais saturer, sous peine de perdre des données ! Si la diode de crête rouge s'allume, ramenez le sélecteur de niveau d'entrée sur une moindre préamplification. La diode ne doit plus signaler de saturation (écrêtage). Une saturation numérique donne des parasites audibles et des bruits de distorsion !

A propos de l'attitude du pilote avec des programmes séquenceurs audio sous Windows comme Cubase, Sonar ou Samplitude :

La Phonoface ne fonctionne généralement en mode "Full Duplex" (entrée et sortie simultanée) qu'avec des programmes enregistreurs sur disque dur à pilotes ASIO multimédia, le pilote WDM de Windows ne permettant qu'une direction (entrée ou sortie) à la fois. Nous recommandons le pilote "ASIO for ALL" pour la Phonoface sous Windows XP, c'est un pilote ASIO universel pour

cartes de son et interfaces audio, gratuit pour un usage privé. Le temps de latence du signal audio sera substantiellement réduit et cela rendra possible l'emploi des modes de monitoring et de full duplex. Le pilote peut être téléchargé sur <http://www.asio4all.de/>.



Le logiciel d'enregistrement et de restauration "Magix Music Cleaning Lab"

Le logiciel fourni avec la Phonoface est un logiciel prévu pour travailler sur des enregistrements anciens ou de mauvaise qualité. Vous y trouverez des fonctions simples pour enregistrer et découper de la musique avec en plus des fonctions spéciales comme un supprimeur de bruit ("DeNoiser") et un supprimeur de grésillements ("DeCrackler") afin de supprimer les bruits et parasites, un "DeEsser" pour filtrer les sons sibilants et supprimer le souffle, et d'autres outils destinés à la création musicale et au mastering ! Ensuite, vous pourrez préparer les enregistrements avec les effets de mastering, par exemple en les traitant avec un égaliseur et un compresseur pour plus de présence et un meilleur équilibre. Avec la fonction intégrée de gravure de CD, vous pouvez facilement produire vos propres CD audio.

A propos de la configuration du pilote dans "Music Cleaning Lab"

Pressez le bouton "Record Audio" pour ouvrir la fenêtre des réglages d'enregistrement où vous pouvez sélectionner le périphérique d'enregistrement ! Veuillez sélectionner "USB Audio Codec" (ou "USB Audio Device") et la Phonoface est déjà réglée comme périphérique d'enregistrement. Comme "Music Cleaning Lab" ne prend pas en charge les pilotes ASIO et n'a pas de monitoring logiciel, vous n'entendez rien pendant les enregistrements. Toutefois, vous pouvez voir les niveaux d'entrée et la forme d'onde durant l'enregistrement. Vous trouverez dans "Music Cleaning Lab" un manuel détaillé installé en même temps que le programme principal. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec cet excellent programme ! Après l'installation, cette version est pleinement utilisable avec toutes ses fonctions durant 45 jours, après quoi vous pouvez acquérir une licence définitive auprès de www.magix.de.

Vous trouverez plus d'informations sur les extensions, mises à jour et autres produits de la société Miditech sur <http://www.miditech.de> !

***Conception et caractéristiques sont sujettes à changements sans préavis
Aucune responsabilité n'est acceptée vis à vis d'éventuelles erreurs d'impression***